ORACION FVNEBRE
EN LA MVERTE, Y EXEQVIAS DE LA REYNA NVESTRA SEÑORA D. MARIA LVISA DE BORBON. QVE ESTA EN GLORIA.

Sermⁿ 9 9

QVE CELEBRO LA MVY
NOBLE, MVY LEAL, Y MVY ILLVSTRE CIVDAD DE ORIHVELA, EN SV SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DEDICALA A LA MISMA CIVDAD, EL DOTOR IOSEPH ARAES SV SINDICO GENERAL

DIXOLA
EL Dr. ISIDRO SALA, CANONIGO DE LA MISMA Santa Iglesia Cathedral de Orihuela.



En Alicante, Por IAYME MESNIER, Impressor de la Ciudad, en la Calle Empedrada. *Con Licencia de los Superiores. Año de 1689.*

Fuißem quasi non eßem de vero translatus ad tumulum. Iob. 10. *v.* 19.
Innidulo meo moriar, & sicut Phenix multiplicabo dies meos. Iob. 29. *v.* 18.



NTRE Intempestivos pasmos, y en ondas de querellas derramadas, antes que temidas, gime el Humano vnico Monarcha, cediendo a la noche de tan fatal asombro, todo el Sol, y Dia de su Imperio. No covarde, sino rendido a la angustia, deja su dilatada campaña de ambos Polos, al funesto seño de vna Parca, que haze sudar sus exes al indeliberado temerario corte del mas Cesareo hilo; al atrevido susto de tantas lobreguezes, que colgo por los brillantes orizontes de esta Monarchia, cerrando los parpados á su Aurora la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon esthuarth y Austria, que no se resistio ainstancias de lo mucho, porque fue el desaogo à Imperios de lo Soberano.

Oy Funebre Teatro, esphera breve de asustadas luzes, en mortales resplandores, acreditas difuntos, Reales luzimientos: *Monumentum Rachel vsque in præsentem diem* [1] persuades a los ojos las lenguas de el dolor: *Monumentum: Monensmentem* Cathedra de las Sombras: *Nostra humilitatis schola* (2) que areveses de la Parca, como macolla tierna repre-

(1) *Gen.* 35. *v.* 10. *Abulensis hic.*

sentas despeñada, de la vida la mas fragrãte lis: *sicut spica, qua de culmo sponte cecidit* (3) Obelisco infausto de el mejor sol muerto, que en marmoles, (como el de Iosue: *Iosue Sepulcro imposita Imago Solis*](4): abrigas el encendido ardor de tanto rayo, siendo carcel fria a tanto incendio. Oy, buelvo a dezir, Theatro funebre, en las Religiosas reverentes aras de este Templo ofreces con amagos, las copas delicadas de la muerte, para que atareados de el dolor, bevamos difunta essa ceniza tan real: *Calix in manu Domini; & in clinavit ex hoc in hoc: veruntamen fex eius non est exinanita* (5)

{3] *Iob.* 24. *v* 24. *iuxta versionem gracam.*
(4) *Cornel. Iosue* 24. *v.* 29.
(5) *psal.* 74. *v.* 9.

Murio nuestra Reyna y Señora, como los demas mortales de achaque de haver Nacido: porque es la muerte, el primer paso de la vida; pues si el hombre nace, al mismo instante muere, y en abismados lobregos parentisis, entrega á suspenciones el aliento: aqui se desquaderna el organizado lienço, en donde tirò la omnipotencia el mejor rasgo, formando apersuasiones infrustrables de su decreto, de vn polvo, vna fabrica; vna estatuá, de vn lodó, de vn alientò; vn racional espiritu, viviente imagen propia de su Criador: *Inspiravit in faciem eius spiraculum vita* (6): Leyó el Hebræo: [7] *suspiravit*: la Divina inspiracion que le dio el ser, la llama el Original Hebræo, suspiro: *suspirvvit*: porque lo mismo fue darle a Adan el ser de vivo, que suspirarle difunto. Mirava Dios desvanecido en humo de aquella suprema deidad el simulacro,

[6] *Gen.* 2 *v.* 7.
(7) *apud Maluendam hic.*

pues

pues al feroz rugido de la muerte, en mal conformes desvnidas mitades, se desploma en polvos essa soberbia organizada fabrica de miembros. Mirava en violentos languidos destellos anegarse la vista entre los Parpados, y en deslumbrados Orrores, esconderse los ojos entre sombras, que esta es la vez primera, que sus niñas, en lustrosos primores no hazen cara: *Augurium ex homine ipso est non timendi mortem in ægritudine quamdiu oculorum pupillæ imaginem reddant.* [8] Mirava que al despintar sus Abriles el temprano crecer de sus verdores, marchitava su esperanza, el tributo fatal de vna sẽtencia. Mirava que apenas desprendian su purpura los labios, marmoles se quedavan con los diẽtes. Mirava que al amago cruel de esse rigor, confessava el semblante palidas covardias a la muerte Vltimamente mirava al valor sin braços, al hombre sin pies, al cuerpo sin alma, al cadaver sin vida, y al confuso tropel de parasismos desfigurado al hombre entre desmayos: por esto suspira su muerte: *suspiravit*, al istante que le inspira su vida: *inspiravit.*

[8) *Plinius. lib. 28. cap. 26.*

Todo es sentecia de aquel santo Rey de Idumea, Iob: pues sin concebir distancia de el nacer, a la infausta pesadumbre de el morir, exclamò: *fuissem quasi non essem de vtero translatus ad tumulũ.* poco vive el que nace; pues no bien dora los tempranos orizontes de su vida, quãdo sin rienda corre a los negros vmbrales de la muerte, siẽdo en vn instante, vivo, y muerto, hõbre,

y cadaver, Imagen y borron, Luz y Sombra, estatua y polvo, sobervia y humo, algo y nada; pues de la obscura prision que le dio el ser, le traslada al tumulo para espirar; y desde el paso primero de su Vida, al ultimo de su Muerte: *de vtero translatus ad tumulum.*

Pero los Soberanos Privilegios de Reyna, no la hizieron immune de esta comun sentencia? no, antes fueron para la Muerte, nuevo titulo. Las demas criaturas mueren, porque nacen: las que ciñeron diademas, porque naciero y Reynaron. Refiere el Genesi [9] los descendientes de Esau, Capitanes vnos, en varios empleos otros, y los que governaron Reyes en Edom, y no carece de misterio, que callando las muertes de todos, repita solo la muerte de cada Rey: Reynó Bela, dize, y murio: *mortuus est:* Reynó Iobab y murio: *Cumque mortuus esset:* Reynó Husam y murio: *Hoc quoque mortuo:* assi prosigue de todos los ocho, que acuerda Reyes. Inutil parece la vnion de la muerte y la corona para dezir que son mo tales; porque de los demas descendientes lo affirma con referirles nacidos. No, que explica Moyses las diferentes poderosas iurisdicciones de la muerre: de vnos calla el fin, porque les basta haver nacido, para serles infalible el fenecer: de los Reyes repite que murieron: porque para espirar, les basta la Corona, y les sobra el haver nacido.

(9) 36. *av.* 31. *ad* 39.

Lo mismo fue subir Salomon a su Real Trono, que estenderse en su Feretro: *Ferculum fecit*

[10] *cant.* 3. *v.* 9.

fecit sibi Rex Salomon (10) Teodoreto leyo: *Feretrum* (11): porque si observamos en la Antiguedad, que al nacer vn niño infante tierno le labravan en la Tierra ya vn Sepulcro, y en el llanto primero de su vida hallava a su innocencia sepultada; los Reyes, a mas del Sepulcro del nacer; tienen segundo tumulo al Reynar: *Ferculum*, *Feretrum*. No les libra del infallible tributo de la muerte, lo Cesareo de la Corona, antes con humildes rendimientos publica la iurisdiccion de su guadaña.

(11) *apud Salazar hic.*

Ego natus accepi communem aerem, & in similiter factam decidi terram: (12) dixo Salomon, que lo mismo fue desabotonar su vida de la prision del maternal vtero, que ofrecerla a la horrorosa estancia del Sepulcro: *Vbi Salomon dicitur simul natus, & in terra collocatus*, commentó mendoza (13, y preguntando, qual seria la causa de essa desengañada costumbre, responde: *ideo in terram abiectos, vt vix ab vtero egressi, Sepulcrum tangerent, & in vitam editi mortem quodam modo salutarent*: Que trasladar tiernos los nacidos para Reyes, de los pueriles sollozos de la cuna, a los tristes lamentos del Sepulcro, fue rendirle adoraciones a la muerte: *mortem quodam modo salutarent*. Lo que me admira es, que escriva immediatamente Salomon, que no nacio Rey alguno, sin sacrificar a la muerte esta ceremonia: *nemo enim ex regibus aliud habuit nativitatis initium* (14) Todos, todos en su nacimiento postran a la muerte

(12) *sapientie 7 v. 3.*

(13) *mendoza in 1. Reg. cap. 4. annot 14. sect. 1. n. 11.*

(14) *sapient. 7. v. 5.*

muerte ſu rodilla: pero no ay que admirarſe: que ſi eſta politica es demonſtracion del dominio, no ſolo no conciben los Reyes diſtancia deſde el nacer, al vltimo paraſiſmo de el morir, ſino que confieſſan la ſoberania de ſu corona, ſujeta a la iuriſdiccion ſuprema de la Parca.

Nacio la Auguſta, Sacra y Catholica Mageſtad de la Reyna nueſtra Señora al Mundo, y fue tan en ſoplos, que en el primero aliento de ſu vida, encontro el vltimo ſuſpiro de ſu muerte: *inſpiravit, ſuſpiravit*: no le privilegio à ſu Mageſtad la Corona de dos Orbes, pues de ſus Reales ſienes deſprendida, la miro entre cenizas ſepultada: no la indultó de eſte general feudo, empuñar el Cetro Catholico, pues le veo rendido en el Funebre Throno de la Parca: *Ferculũ, Feretrum:* Breve gala a tanto Imperio fue aquella lucida Purpura Real, pues la vemos en eſſa tumba anochecer, en cuio Funebre Teatro lloramos a ſu Mageſtad ſin Purpura, ſin Cetro, ſin Corona, pudiendo entonar las endechas, que de el Rey de Tiro lamentó Ezechiel: *in deliciis Paradiſi fuiſti omnis Lapis Pratioſus operimentũ tuum: & foramina tua indie qua conditus es, praparata ſunt.* [15] el chaldeo: *Foramina tua: cadaver tuum:* Cuyos Reales Deſpojos en el Templo del deſengaño, Conſagra el conocimiento, por Soberano Trofeo de la muerte.

[15] *Ezechiel 28.v.13.Chald.*

Y ſi los hueſſos difũtos hablã, como de los de Ioſeph dixo el Eccleſiaſtico: *Oſſa eius poſt mortẽ prophetaverũt*(16) *& muta voce loquebantur* añadio Cornelio,

(16) *Eccleſiaſtici 49.v.18. Cornel hic.*

Cornelio, a buena fe, que defde effa enlutada Cathedra, en practicos defengaños, previene á nueftra ceguedad muchos aciertos;a los fobervios pomposos foñados fantafmas de prefumcion, desquaderna fus Auguftas vozes, el imaginado volumen de fu idea: y à todos acuerda la repetida fentencia de S. Bernardo: *In terra orimur, in terra morimur* (17): Imprimiendo en el libro de mueftra memoria, que el primer aliento de la vida, es el vltimo fufpiro de la muerte: porque en fola vna letra diftingue el Latino, al nacer, del efpirar: *Orimur, morimur*, y el Hebræo, en vn folo punto que diferencia al *fceva* del *tfere*: *Quafi mifterio indicetur vivos a mortuis puntulo vno tantum diftingui: tam prope mortem fumus.* (18)

(17) *fer. de S. Martino.*

(18) *Maluenda gen. 34. v. 30.*

Nacio fu Mageftad, y aviendo bolado con las alas de fu devocion, en breves dias figlos eternos de virtud, defpreciando al Mundo, bolò fu Efpiritu à Corona immarceffible, aufentandofe guftofa de eftas mortales contingentes pompas de la tierra, cuya notable aufencia, llora con lagrimas de fangre todo el Mundo.

Aufentofe David delos amados ojos de fu Efpofa Michol, y dize el Sagrado Texto, que erigio cariñofa fu conforte fobre la vafa de vn lecho, vna Eftatua: *Tulit autem Michol Statuam, & pofuit eam fuper lectum* (19) y fi feguimos laverfion de los fetẽta, veremos que no fue fino vn vacio funebre Sepulcro, o vna hororofa enlutada tumba, como la que vemos oy en efte Tẽplo, affi ló dixo el Do. Gafpar Sãchez:

[19] *1. reg. 16. v. 13. Gafpar Sanchez hie. lyra hic.*

feptuaginta

septuaginta pro statua, cenotaphia supponunt, id est Sepulcrum vacuum. Paraque tanta prevencion, si le basta a Michol la ausencia de David para llorar? *ad representandum corpus David* responde lyrâ: para llorar difunto a su Esposo: poca orilla atal naufragio, poca tabla atal tormenta, consuelo poco atal ruina, colocar en vna tumba, memorias de la vida en vna estatua, pues en vez de buscar para el dolor alivio, se acrecienta en esse Teatro el sentimiento. Ea queno, antes fue providencia discreta de Michol, llorar difunto a su Esposo, quando le contempla ausente: porque como dixo el Principe de los Pœtas latinos, suele ser remedio de vn cuydado, saber que no se ha de esperar consuelo.

Vna salus victis, nullam sperare salutem.

Porque quando se camina por las sendas de la esperança, mas que se alivia, se fomenta conella misma el sentimiento: *spesque differtur affligit animam* (20), y para no padecer la tyrana pesadumbre de vn continuo susto, llora Michol a su ausente Esposo, muerto, penando de vna vez, loque havia deser dolor de tantas.

(20) *Proverb.* 13. *v.* 12.

Pero muy al contrario hadeser en este dia nuestro llanto; pues si contempla Michol a su David difunto, para que tenga alivio el sentimiento, hemos de considerar nosotros en essa tumba, viva a nuestra Reyna y Señora, para llorar sin consuelo, la agostada Lis de essa Real Magestad, cuyas fragrantes virtudes, han deser

en

en este cenotaphio, el ambar precioso de essa palida desmaiada flor, y sus imaginadas vivientes, aunque difuntas ojas, lenguas que amonesten interminable el lamento, ofreciendo tabla a mi pinzel, para que al temple de mi llanto con el grosero colorido, aunque Apeles corto, tire con brevedad vna sombra de tanta pena; y para no errar la linea, espero el auxilio de la que es madre de la luz, y de vosotros la desengañada atencion. Empieço.

Fuißem quasi non essem, de vtero translatus ad tumulum. Iob. 10. v. 19.
In nidulo meo moriar, & sicut Phenix multiplicabo dies meos. Iob. 29, v. 18.

§ 1.

No vengo, Ciudad Illustrissima, a buscàr entre tanta desventura el consuelo, ni tampoco a aliviar tu dolor, engolfado en el immenso pielago de tan justo llanto: que mal podra causar alivios, quien vive solo para los sentimientos: *non est optimus consolator quem propij vincunt gemitus* dixo S. Geronimo (21]: no tiene coraçon para el aliento quien rindio su espiritu al desmayo. Solo vengo a llorar ausente al Cielo, pues le ofrecen difunto aquellos Astros: que para intimar vu sentimiento jamas le faltaron nuncios al dolor.

(21) *S. Hier. epist.* 25.

Murio, murio, como dixe para el Mundo, la

la mas fragante lis, que dio la Francia à nueſtra Catholica Eſpaña, dexando en eſte hiſpano vergel, peregrinas las flores ſin ſu Reyna. En eſſe eſpectaculo funeſto tenemos larepreſentacion de tanto eſtrago, y pues hemos de correr lobregas lineas, prorumpan con Iob, los labios, el afan de tanta quexa: *fuiſſem quaſi non eſſem de vtero tranſlatus ad tumulum*: dexa dicho Iob en el verſo antecedente, que ſi huviera muerto abortivo quedara olvidado, pero muriendo ya Rey, no ſolo conſidera la muerte, ſino la vida que ſe perdio. Quando ſe llora la muerte ſola, en el tumulo eſpira el llanto; ſi ſe tiene por objeto, lo apreciable de ſa vida, ſe eterniza la muerte y con ella el dolor. Sea pues nueſtro rendimiento llorar en eſſa vaſa viva, laque yaze en eſſa tumba muerta; porque crece la pena, ſi en ſa muerte ſe conſideran las circunſtancias de la vida que ſe perdio.

Vna fatal ſentencia executò la Mageſtad Divina contra el primer Padre de los Hombres, porque a los hechizeros ſilvos de vna Muger flaqueo ſu rubuſta naturaleza, perdiendo con la vida, tanta gracia: *emiſſit eum Dominus de Paradiſo voluptatis* [22]: al meſmo inſtante que cometio la culpa fue deſterrado Adan de aquel ameno regalado penſil, endonde las flores de la gracia ſervian de Atlantes a ſus pies, cuyas fragrantes jaſpeadas pintas, en eternos capullos, aſſomavan immortales ojas. Los ſetenta vierten: *collocavit eum ante Paradiſum voluptatis:* que deſpues de haverle deſter-

(22) *Genes. 3. v. 23.*

rado de aquella odorifera floresta, le colocó enfrente de la misma entrada, y como dize el Doctissimo Mendoza, estava ierto palido cadaver, llorando en el, todo el genero humano su desdicha: *tanquam mortus* si Adan se juzga difunto para que Dios le coloca avista del Paraiso? no fuera mejor alejarle de essa esphera, para que no bolviesse a bever su fragrãcia? no que es misteriosa la disposicion si se llega bien a penetar: fue para darle mas crecido dolor. Adan mirando el Paraiso, considera no solo su muerte, si la feliz vida que perdio: pongale Dios como difũto ante el Paraiso, y seran fuentes que entumescan rios de perenes lagrimas no solo su muerte, si el conocimiento de la vida que llego a perder. Todo lo dixo el citado commentador de los Reyes. *Plane vt ex illius vicinitate frequentius veniret in memoriam quid amißerit, & ex hac recordatione, acerbitus torque retur* (23)

(23) *Mendoza in* 1.*Reg. cap.*2. *v.*33. *in exposit. littera n.*6.

No fue otro el misterio de trasladar al Paraiso, con el imperio soberano de vna voz, a Henoch: *Henoch placuit Deo, & translatus est in paradisum* (24): y como entra Henoch a substituir el lugar que perdio al genero humano, Adan? *sine morte* dixo Augustino (25] por mas que perfido con los Iudios lo niege Calvino (26). Lo que reparo es, que haya Dios echo tan publico, y cierto este transito, que ningun siglo le haignorado: *ex hoc publico raptu communis fuit hominum quollibet sæculo opinio & sermo, Henoc raptum esse in Paradisum* (27]: Hizo y haze Dios saber a todos los siglos que Henoch vive en el para

[24] *Ecclesiastisi* 44. *v.* 16.
(25) *Augus. sive Auctor de mirabilibus. scrip. lib.* 1. *cap.* 3.
(26] *apud Cornel. Gen.* 5. *v.* 24.
[27) *Cornel. Ecclesiastici* 44. *v.* 16.

iso, y que su permanente vida es la que perdio Adan. Porque? el mismo texto da la razon: *vt det gentibus pænitentiam*: para que lloren los mortales la infausta muerte de Adan: para esse fin, parece que mejor fuera, atender a Adan, y su posteridad difunta? no, que en Adan se mira la muerte, y en Henoch trasladado al paraiso, la misma vida que perdió, y essa muerte, con las circonstancias de essa vida, hazen interminable el llanto: *vt det gentibus pænitetiam*: Oidselo ahora todo a mendoza: *Proponitur illis ob oculos vivum quddam eius fælicitatis quam a misserant exemplar, Henoch scilicet quodam modo immortalis, itaque amissa immortalitatis recordatio præsentem mortis pænam multo amariorem eficiebat.* (28)

(28) *Mendoza citatus.*

No fuera maior estimulo a la pena, considerar los males de la muerte mas, que los bienes perdidos de aquella vida? assi lo parece, y sin duda, esta fue la providencia Soberana, de disponer Sepulcros en los montes, como el de Aron (29): en los campos como los de Ephron, y Ozias (30): en los caminos, como el de Rachel (31): en las casas como el de Samuel (32): en los jardines de los Palacios como el de Manasses (33): para que en todas partes encontrasse su maior incentivo el llanto: *vt frequentior vbique luctus* (34). Pero si bien se pondera, es dolor sobre dolor: considerar la Magestad viva para el afecto, y llorarla muerta para el alivio.

(29) *Deut.* 32. *v.* 5.
(30) *Genes.* 23. *v.* 9. 2. *paralip.* 26. *v.* 23.
(31) *Genes.* 35. *v.* 19.
(32) 1. *Reg.* 25. *v.* 1.
(33) 4. *Reg.* 21. *v.* 18.
(34) *Velloso in Judith. cap.* 4. *parænet.* 27. *n.* 5.

La

La violencia de dos penas tenia desmayados en lamentables aflicciones al los Hebreos: *duplex enim illos acceperat tedium, & gemitus cum memoria prateritorum* dixo la sabiduria (35]. Una era la cruel coiunda, que entretantas tyranias les labró. Inhumano y barbaro Pharaon. Otra las tristes, y reconocidas memorias de la pasada felicidad en tiempos de la vida de Ioseph. y avnque el primer sentimiento era grande, maior les parecia el segundo: *illud grave, sed hoc gravissimum*: dixo sobre el texto Lirano. Si estan con la tirána pesadumbre de vna esclavitud, y perdida la libertad, affició que la canonizo por grande Dios: *vidi affictionẽ populi mei, & desceudi vt liberem*[36): como pueden aumẽtar esse dolor, las memorias de aquel antiguo bien? notad las tristes reflecciones de los Hebreos. Consideravan en su affecto, vivo a Ioseph: *ossa ipsius post mortem prophetaverunt*: y Cornelio: *muta voce loquebantur* [37]. Las Estatuas que le tenian eregidas los Egipcios les acordavan los bienes de su vida, y considerandole vivo para el affecto, le tenian muerto para el alivio: este es dolor sobre dolor: *sed hoc gravissimum*; porque como dixo Boëcio, el infortunio que eleva a su maior auge el sentimiento, es la felicidad perdida, en la vida que se llora muerta: *infelicissimũ infortunij genus fuisse felicẽ* 38].

O Reyna! O Magestad Sacra! cuyó Soberano Imperial cothurno, transmontando el espherico globo de dos orbes, attaillo a vuestro

(35) *sapientia* 11. *v.* 13. *lira hic.*

(36) *exodi* 3. *v.* 7.

(37] *Ecclesiast.* 49. *v.* 18. *Cornel hic.*

(38] *Bœtius apud Cornel. sapientia* 11. *v.* 13.

el Real pie, Reynos por aſtros. O Señora! cuyos glorioſos immortales tĩbres cõtra las porfias de tiempo cinzelo en los coraçones de vueſtros vaſallos, el buril de los afectos. O deidad humana, cuya hermoſura en los theatros de la belleza robo como Venus la mançana para coronarſe muchas veze Reyna, nunca aportaran à las orillas del ſentimiento, por el encreſpado mar de nueſtro llanto los rendidos obſequios de nueſtras voluntades: vniverſal y eterno ſera el clamor de nueſtra Eſpaña; porque ve en vrna de cenizas, ſepultada la vida que entodos reſpirava; y al ver a vueſtra Mageſtad en eſſa tumba muerta advierte las importancias de vueſta vida, y crece tanto el dolor, quanto ay de mirar a V. Mgd. difunta, y conſiderar la viva.

§ 2.

Fuiſſem quaſi non eßem de vtero tranſlatus ad tumulum. Dos objetos previene Iob al delor, la muerte, y las importancias de la vida que ſe pierde, y en eſſa Piramide Funebre no ſolo idea mi eſpeculacion, ias felicidades de eſſa vida, ſino las Soberanos virtuoſas prendas que la hazen digna de toda alabanza, y de maior llanto. En veinte y ſeys años de edad, corrio la Reyna nueſtra Sñora eſpacios dilatados de virtud; no malogro las eſtrenas de ſus dias el ocio: la modeſtia de ſu roſtro, la gravedad de ſus obras maniſeſtavan las interiores ſublimes preſeas de ſu

animo

animo: el compossivo cuydado de vestir los pobres socorriendo su desnudez, y la tarea de sus labores para los Hospitales publicavan su heroica charidad: el exemplo de sus acciones, la reverencia al inefable Eucharistico Sacramento en las quarenta oras, la cordial devoció a la Emperatris de Tierra y Cielo aplauden su gran Religion, y obligan que miremos esse tumulo, como el nido, o thalamo de aromas que se previene el Phenix, no solo para morir bien, sino para vivir entre virtuosos aromas immortal: *in nidulo meo moriar, quasi Pheuix exaltabo dies meos*: de donde infiero que si acrecienta el llanto contemplarla difunta con las circunstãcias de viva, haze infinito el sentimiento considerar de virtudes essa vida tachonada.

Murio Iosue, y solo dize la escritura, que le dierõglorioso sepulcro sus vassallos en *Tãmnasare* El silencio de sus exequias movio la duda, si le lloraron, ono.Serario y muchos Dotores resuelven que si (39) porque si Moyses y Aaron fuerõ treinta dias llorados, no ay motivo para negar esse obsequioso reconocimiento a Iosue en nada inferior. Amas que fuera morir castigado; pues como dixo Ieremias, no llorar sus vassallos a Ioacim fue castigo del Omnipotente: *non plangent eum, non concrepabunt ei væ domino, & væ inclyte, sepultura a sini sepelietur* (40) y asi lo comentó el Docto Lorino: *pena aut in fortunij loco habitum, si eius modi officia mortais non impenderentur* (41): lloraron sin duda a Iosue con amargas lagrimas las tribus.

(39) *Scrarius in cap. vlt. Iosue quest. 9. Coruelius. Magallanes & alii.*

[40] *Ierem. 22. v. 18. & 19. & cap. 34. v. 5.*

[41] *Lorin deut 34. v. 8.*

Mi duda solo està, en que la escritura calle el llanto, y los dias: si de Aaron lo dize el libro de los numeros (42), si de Moyses el deuteronomio (43) porque guardan profundo silencio de las parentaciones de Iosue, las escrituras? yo diria, porque le lloraron siempre. A los demas heroes determinan los dias, porque tuvo limites el sentimiento, a Iosue lo dexan indefinido, para que le juzgemos infinito segun la magnitud de su merito: no anduvo lexos de este sentir el Doctissimo Magallanes: *quid egerint Hebræi scriptura tacet, ego tamen multa eos egisse suspicor, quibus excellenti virtute ducem condecorarunt* (44) O bien sentida muerte! que ni el tiempo enxuga sus lagrimas, ni se olvida el merito, pero no sabremos, quien mantuvo el dolor tan vivo? oidme.

Acaba el libro de Iosue refiriendo su muerte, y empieça el inmediato libro de los Iuezes, y en el cap. 2. dize assi: *dimissit ergo Iosue populum, & abierunt filii israel, vnus quisque in possessionem suam* (45): dio libertad a los Israelitas Iosue, para que poseiera con paz cada vno su herencia. Que es esto? no murio ya esse portentoso caudillo? como el libro de los Iuezes nos dize, que a sus possessiones imbiava a los de Israël? que al caso Geronimo. En el Mauseolo estava Iosue muerto, pero en su consideracion le miravan vivo: *cum que in sepultura Iesu liber, qui ex nomine eius apellatur, expletus sit, rursum in Iudicum volumine, quasi vivens describitur,*

(42) *nom.* 20. *v.* 8.

(43) *Deut.* 34. *v.* 8.

(44) *Magallanes in cap. vlt. Iosue annotat.* 3

(45) *Judic.* 2. *v.* 6.

bitur, & sub opera ipsius pradicantur [46]: difunto iazia Iosue en su pantheon, y le considerava vivo con ardiente zelo, deteniendo para el beneficio de sus vassallos el sol de Sacramento y la luna de Maria; que por esso esculpieron en el Sepulcro vna Imagen del Sol, y de la Luna otra, como afirma el citado Magallanes: ierto cadaver estava el cuerpo de Iosue en el funeral obelisco, y contemplavan su vida circuncidando con su exemplo las desenfrenadas passiones de Israël; que por esso pusieron en su mauseolo los cuchillos de la circuncission, como dize el mismo Autor: vltimamente, si llora van su muerte, era contemplando las virtudes que esmaltaron su vida: *Quasi vivens doscribitur*: no se determinen, por la muerte de Iosue, días al llanto, dexe les indefinidos la escritura: porque mirar en la muerte, coronada de virtudes la vida, ocasiona sin fin las lagrimas, y sin limite los lamentos.

(26) *S. Hier. lib. 1. contra Heluidium.*

Felizes fueron, Señora, los tiempos, enque los tempranos abriles de V. Magd. illustraron la Monarchia de España con su virtud, y como el rigor de la muerte sirve de fatal padastro a los mortales, quiso en la primavera de vuestra lis, intruducir el cierzo de la riguridad, para que al primer soplo de vuestra vida, en braços de vna tumba, lloremos difunta nuestra esperança, cuyo triste funebre espectaculo haze interminable nuestro sentimiento, pues corriendo la consideracion a vuestra vida, nunca quedara

dara vuestra muerte biẽ llorada: porque perdimos en V.M. vna Corona tachonada de virtudes.

No sabre salirme de este assumpto, sin hazer piadosa reflecciõ sobre el ordenado exercicio de virtudes de la Reyna nuestra Señora. Viva la considero en essa lugubre vrna, ofreciendo al cielo por sus vasallos, los sagrados aromas conque su Real devocion les protegia. Murio, pero vive su vida para vivificar los suyos; los meritos que atesoro su alma, con accion indeficiente viven, claman a Dios con voz infatigable, y consiguen con Real persuasion. Sea sin fin el lamento, y salgan de sus cauces las corrientes de nuestras lagrimas.

Agostose en el floreciente camino de Ephrata la bellissima Rachel, y para celebrarle Iacob sus exequias levanto funesto tumulo: *Erexitque Jacob titulum super sepulchrum Rachel* [47]: cuyas vasas firmes eran doze piedras que significavan las doze Tribus llorando, como dixo Benjamin Tudelense (48): *Est que tumulus consructus lapidibus duodecim, iuxta numerum filiorum Iacob*: Permanecio asta los tiempos de Moyses: *Hic est titulus, monumentum Rachel vsque in præsentem diem*, dize el Texto, y añade Benjamin Tudelense citado, que en las posteriores edades le eternizavan los Hebreos, zinzelando en las piedras de el tumulo sus nombres, para llorar en todos los tiempos su temprana muerte: *Porro tumuli lapides, Iudeorum illac prætereuntium nominibus multis, & varis incisi sunt*: Que llore Iacob a su querida Ra-

(47] *Gen. 35. v.* 20.
(48) *apud Mrlvendam gen. 35 v.* 20.

chel es fina correſpondencia de ſu amor; que lloroſos le acompañen ſus Hijos es compaſion devida al dolor de ſu Padre, pero entodos los ſiglos, eſcriviendo enaquellos marmoles la Poſteridad hebræa ſu nombre, para dexar caracteres eternos de ſus lamentos, cauſa mas que admiracion! no ay que eſtrañar eſſe continuo funeral obſequio. Muerta iazia Rachel, pero la conſideravan los Iſraëlitas viva ofreciendo a Dios ſus meritos para propiciacion de ſus trabajos: Ieremias la deſcrive dando ſuſpiros deſde el ſepulcro al cielo: *vox in excelſo audita eſt lamentationis, luctus & fletus Rachel plorantis filios ſuos* (49: las meſmas gemibundas vozes eſcrive S. Matheo de Rachel difunta. Clamava en la realidad ſu lengua? Derramavan lagrimas ſus ojos? Aſſi lo quiſieron los Hebræos, pero à la letra, no fue ſi contemplarla viva ſacrificando al cielo los meritos de ſu vida, y acceptandoles Dios para alivio de las penas de Iſrël, exerciendo deſpues de muerta la proteccion de viva. Lloren ſu temprana muerte las doze Tribus ſignificadas en las doze piedras, dure el tumulo, monumento de eſſa pena por todas las edades: *Vſque impreſentem diem*: toda la Poſteridad Hebrea zinzele ſu nombre en fe de el agradecido funeral obſequio, no tengan fin los llantos, que aſſi deven llorarſe las mageſtades que deſpues de muertas ſe conſideran protegiendo con ſus virtudes, como ſi eſtuvieran vivas.

(49] *Ierem.* 31. *v.* 15. *Mathei:* 2. *v.* 18.

Mirando eſſe tumulo, los ojos me dizẽ que jaze difũta, que murio en la primavera de ſus años la

amada Rachel de España, la real azuzena de la Reyna nuestra Señora, pero mi piedad la contempla viva, imbiando a Dios mejor que Rachel tiernos suspiros, fuertes clamores, y los aromas fragrantes de sus meritos, implorando bienes para sus vassallos. Lloradla Españoles lloradla sin fin, haziendo interminable vuestro dolor.

§ 4.

Fuissem quasi non essem: innidulo meo moriar, quasi Phenix exaltabo dies meos. Hemos considerado ya a la Reyna nuestra Señora, como Phenix en su sepulcro, difunta y viva sobre el aromaticoholocausto de sus virtudes: ya es ora que entremos apercibir la fragrancia de sus aromas.

Si la azuzena inclinando el cuello derrama sobre las demas flores de quien es Reyna, los celestiales rocios que recoge su corona: *langui do semper collo, & non sufficiente capitis oneri* (50): la Reyna nuestra Señora esparcia sobre sus vassallos la fragrante devocion de la Emperatriz de los Angeles, a cuyos amores vivia consagrada, acudiendo todos los sabados al Real Collegio de Atocha, sin dispensar tan solo vno en todo el año, sino que con Religiosa, continua, y devota perseverancia assistia todas aquellas tardes, a las salves que cantavan los Religiosos: devocion tan digna de premio, que

(50) *Plin. lib. 21. cap 5.*

piamente

piamente devemos creer, que el morir en sabado dia propio de la Celestial Madre, fue justa retribucion a este merito: porque son vnivocos los dias de la muerte, y de la devoció.

Mortuus est Iosue filius Nun servus domini: (51) desmayado entre tumbas, y entre panteones sepultado nos propone la escritura a Iosue; porque la notable fatiga de los años ya no pudo aguantar el lazo viviente de sus miembros. Aunque parezca curiosidad, le hedehazer vna pregunta altexto. Qual fue el dia enque a manos de la muerte se rindio cadaver, esse que en hombros de la la vida fue capitan del escogido pueblo? muy a mi intento, en Cornelio alapide hallareys a esta pregunta, la respuesta. *Iosue defunctum esse die vigessima sexta nisan qua coincidit cum die vigessima quinta Martij, qua Iesus Christus eius antitypus in cruce pro Mundi salute mortem obiit*: que murio Iosue en el mes de Março, en el mismo dia que Christo mi Redemptor en el arbol de la Cruz hecho blanco de tanta ignominia, havia de entregar el Espiritu a su Eterno Padre; y qual seria el misterio? oid al mismo Cornelio: *Iosue cum verbo & exemplo populum in Dei cultu & pietate continebat* mantuvo en el pueblo de Israël, con sus fervorosas palabras, y singular exemplo, el culto y fe de Christo entonces futuro; por esso su estandarte, fue la misma ley, segun dixo Rabli Salomon *exemplum legis fuit vexillum Iosue* (52) dio a conocer el nombre de Christo en su

(51) *Iosue vlt. Cornel. hic*

Paula

(52) *apud Cornel. Iosue 1.v.8.*

(53) *Salian. anno Mundi 2600 n. 38.*

(54) *Iosue 8. v. 18. Maluenda hic.*

ſu propio nombre, como afirma elEpitaphio de ſu Sepulcro: *Dignum qui princeps auguſtiſſimum Ieſu nomen, in mundum, veri Ieſu mundi ſalvatoris typus in veheret* (53): manifeſto los arcanos miſterios de la Cruz Santiſſima, elevandola cõtra la Ciudad de Hai: *Leva clypeum* Maluenda: *nec abſurde ſuſpicari poſſumus Ieſuam romphe-am illam a cuſpide, ſeu ab ima parte manu ap-prehenſam, quaſi crucem quandam in altum ſuſtuliſſe, cuius ope hoſtes protererentur, inſigni Crucis dominicæ miſterio, quæ hoſtes humani generis devicit, exaltata perverum Ieſum Filium Dei* (54): de ſuerte, que la heroica fe de Ioſue era del futuro Meſſias, y de ſu Santiſſima Cruz: porque quanto obrava era en fe y virtud de Chriſto futuro: Quien duda que el merito de eſſa devocion, havia de premiarle el omnipotente, llevandole para ſi en el miſmo dia conſagrado a Chriſto y ſu Cruz: *Cum die vigeſſima quinta Martij:* porque dizen vnivoca correſpondencia, el dia de la devocion, y el dia de el morir.

Clara parece nos dexa la conſequéncia el texto, pues ſiendo el Sabado conſagrado a la Virgen Santiſſima, dia de la devocion de nueſtra Reyna y Señora, y dia en que deſpojada de ſus Reales Purpuras, arrima Cetros y Coronas, porque el ſuſto de la muerte les vſurpa, fue elegido eſſe dia para ſu muerte en premio de ſu ardentiſſima devocion, para ceñirle las Coronas immortales que en aras de la Virgen

le

le texieron ſus virtudes. Y era preciſſa ley que murieſſe en tal dia: porque ſi en el implorava para ſus vaſſallos miſericordias, como havia de negarle a ſu eſpiritu la myor, que era llevarla para ſi al cielo.

Lllegole a Moyſes la ora de ſu deſcanço: *Mortuus eſt Moyſes ſervus domini* (55): y ſi buſcamos de eſſa ora el dia, varios hallamos los ſentires. El Calendario hebræo pone a ſiete de Febrero ſu muerte. El Martirologio Romano, y Monologio de los Griegos, a quatro de Setiembre, aſſi lo refiere Saliano (56). Pero yo le hallo con repreſentaciones de difunto el dia de la Expiacion, que fue quando baxo del monte las ſegundas tablas de la ley, como refiere de los Hebreos Saliano: *Ex quo factus eſt hic dies feſſus Kippur, ideſt expiationis* [57]: buelvo adezir que le hallo con ideas de difunto; porque cubrio ſu gloria con vn velo: *Poſuit velamen ſuper faciem ſuam* [58]: Y era el que ſepultavan los difuntos, como advirtio Iacobo de Soares: *Linteum illud vnum fuiſſe ex his quibus ſepeliebantur demortui* [59]: en eſſe dia de la Expiacion, aquien da la eſcritura, por nombre, el Sabado de el deſcanço: *Sabbatum requietionis* [60] tranſlada de el mundo para ſi, Dios, a Moyſes? No parece que podia menos, y a los ojos ſe viene la razon. Eſſe Sabado alcanço la ferviente oracion de Moyſes para el pueblo, el perdon de la Idolatria, cuya piedad le dio el caracter de la Expiacion; pues

[55) *Deut.* 34. *v.* 5.

(56) *Saliã. ann. mundi* 2583. *n.* 324.

(57) *Saliã. ann. mundi* 2544. *n.* 707. *in tabella menſis Tiſri.*

(58 *Exodi* 34. *v.* 33.

(59 *Iacob. ſuar. ſer. fer.* 2. *dom.* 3. *quadrageſ.*

(60] *Levitici* 23. *v* 32.

pues si logra tan infinitas misericordias para el pueblo, como havia Dios de negarle la mayor, que era llevarsele en esse dia para si?

Pero estrechandonos a la mas comun inteligencia, se confirma el mismo assumpto. Murio Moyses dia siete de Febrero, que fue aquel año Domingo, porque empeço en lunes el mes, como advierte Saliano en su tabla [61]. Dia de domingo predifinido para el feliz transito de Moyses? si. Las misericordias del manna vivo geroglifico de Maria, como dixo con S. Ambrosio Novarino: *ipsam Mariam, manna dixerim* (62] las consigio el Pueblo Hebreo, arrodillandose Moyses, y puesto en cruz orando a la Magestad divina las imbiasse a sus manos: *dum Moyses*, escrivio Iosepho, *præcabundus manus attolleret; ros de cælo delapsus est, qui cum manibus hærens concrevisset, ille suspicatus est hanc quoque alimoniam de cælo demitti* (63) Que dia orava Moyses por estas piedades de Maria? Domingo fue el dia primero que las imbio Dios dize Ambrosio: *diem quo primum pluit manna dominicum fuiße* (64) conque dia de domingo orava Moyses pidiendo para su Pueblo las misericordias de Maria? pues muera en domingo: porque es devida correspondencia a su merito, llevarsele Dios para el Cielo, el mismo dia que implora piedades de Maria para la tierra.

(61) *Salian. anno mundi* 2544. *n.* 4.

[62] *Novarin. in vmbra Vir. excursu* 31. *n.* 327.

(63] *Iosep. lib.* 3 *antiquitatum. cap.* 1.

(64) *S. Ambr. in* 1. *ad corinthiōs cap.* 10.

Dia consagrado a la celestial Emperatriz es el sabado, y dia en que la Reyna nuestra Señora

exalava

exalava los Religiosos inciensos de su coraçon,
para que lloviessen los rocios de la Divina Ma-
dre, sobre sus vassallos: precissa ley era, que
se transladasse esse mismo dia, triumphante de
la caduca mortalidad, a las immarcessibles Co-
ronas de la eterna patria.

No sin particular advertencia, discurre mi
piedad, que subio esse dia gloriosa a los Cielos.
No niego que siendo criatura, aunque la ima-
ginemos oro del Sol, que podria tener atomos
que acrisolar, pero oid mi piadosa considera-
cion. Vistio siempre la Reyna nuestra Señora
el Sacro Escapulario del Carmen, llevando
immediatamente este escudo, sobre su regio
coraçon, no solo mientras viva, sino tambien
despues de difunta. Privilegió Maria este San-
to habito, con la singular gracia de librar del
Purgaterio, al que le vistiesse, el primer Saba-
do despues de su muerte, como lo atestiguan
los Oraculos de Iuan 22. de Alexandro. 5. de
Clemente 7. y Gregorio 13. Pontifices sumos
de la Catholica Iglesia [65]. Murio la Reyna
nuestra Señora Sabado a las siete de la mañana,
quedando todo esse dia despues de su muerte.
No parece que cabe en nuestra peidad, y de-
vocion a Maria, imaginar, que no impetró de
su Hijo, se acceptassen los Sacrificios de aquel
dia, quando les necessitasse el Catholicissimo
Espiritu de la Reyna nuestra Señora, para Co-
ronarla de immortales glorias esse Sabado en el
Cielo.

[65] *Lezana to. 2. verb. Habit. Regularis, n. 14.*

Mandò el Omnipotente la ſolemnidad del Sabado: *Obſerva diem Sabbati, vt ſantifices eũ.* (66)y da la razon el ſagrado texto. *Septimus dies Sabbati eſt, ideſt requies domini Dei tui*: Es el Sabado dia del deſcanſo. Repararon los Hebreos en las repetidas vezes, que las eſcrituras llaman al Sabado dia de deſcanſo. Preguntan, ſeria acaſo porque la Turqueza de la Omnipotencia hallò el termino de la creacion en el Sabado? Seria porque no podian exercitarſe en obras ſerviles los hombres? vno, y otro dizen las divinas paginas. Pero otro motivo añadieron los Hebreos. Mandó Dios celebraſſen el Sabado, ceſando de todo trabajo, y eſte viſible deſcanſo era demonſtracion, que Dios a las almas de los eſcogidos las libertava del Purgatorio en el dia del Sabado, para llevarlas al celeſtial parayſo, entonces ſignificado en el Seno de Abrahan: Oid las palabras de los Hebreos: *Preceptum Decalogi de ſantificando die ſabbati non ſolum á vivis celebrari, verum etiam ad mortuos pertingere: quorum animæ tunc temporis cruciatu, & laboribus relaxantur.*(67) Eſſe precepto divino de deſcanſar en el Sabado, no fue ſolo beneficio para los vivos, ſino tambien para los muertos: porque eſte dia tenian plenaria indulgencia de ſus penas, y logravan el deſcanſo eterno. Luego ſi a eſta diſpoſicion divina ſe añade la promeſa de MARIA Señora nueſtra, en que ofreció ſacar las almas de los devotos de ſu Eſcapulario el primer Sabado deſpues de

[66] *Deut.* 5. v. 12. & 14.

Lucas

(67) *Rabbi Bachaiai & Rabbi Iſaac apud Fevardentium in Theomachia calvinitica. lib. 11. de Purgatorio, cap. 11 num. 8.*

de su muerte; como puede creer nuestra devocion, dexo de ser el transito de nuestra Reyna essedia, á poseer Reynos immortales en el Cielo?

Murio Catholico Auditorio la Reyna nuestra Señora, bien creo devió ser con mucha gracia, porque tantas virtudes avian de atesorar felicidades. Murió en Sabado, dia en que avia nacido. Natalicio, y muerte en vn mesmo dia como el Fenix, pruevan que la recibiò la Magestad Divina en su transito con tiernos cariños, y divinos osculos; de donde infiero, que morir el mesmo dia que nació para hija de la Iglesia, fue morir paraque bolviera a la boca de Dios, aquel espiritu, que con el *fiat* de ella se formó.

Dexadme referir otra vez la muerte del gran Principe, y Profeta Moyses: *Mortuus est Moyses iubente domino* (68) Al imperio soberano de la divina palabra espiró Moyses. Otros leen: *In ore domini: super os: In osculo domini* que muriò, depositando su espiritu en la divina boca, y dandole tiernos amorosos osculos. Esto fue, restituirle a Dios el alma, como, se la dió su magestad: *Deus ergo sicuti primus dederat animam Moysi, ita hic eandem ab eo repitit, separat que à corpore* [69] O que admirable circulo, salir con el *fiat* de la divina boca, y bolver a ella, con el *morere*. De donde se infiere esta

[68] *Deut*. 34. *v*. 5.

[69] *Cornel. hic*.

glorio.

gloriosa circulacion? murio Moyses despues del largo curso de su vida el mismo dia que nacio (70) *Eodem die mortuus quo fuerat natus.* Buelva su espiritu al principio que le formo: *Jubente domino, in ore domini*: que juntar la muerte con el dia del natalicio, es para tener el segundo nacimiento a la eternidad, con el mesmo *fiat* de la boca Divina. Explicome mas. Crio Dios al hombre, y crio a Moyses, todo fue con vn aliento de sus labios; porque solo se formo al prorumpir aquel *fiat*, y como este era de la boca de Dios, fue discreta y amante providencia del Omnipotente, el que muriera Moyses el mesmo dia que nacio; para que bolviesse a sus divinos labios aquel Espiritu, que con el *fiat* de su boca, salio a la humana luz esse dia.

[70) *Cornel. deut.* 34.*v*.5. *Masius Iosue* 1. *Salian. anno mundi.* 2544.*n*.4. *in tabella mensis Adar*

Nacio la Reyna nuestra Señora en el escogido dia del Sabado, *fiat*, y tambien en esse mesmo dia fenecio. O venerable disposicion de Dios! Para que creamos, que essa Magestad que fenece en el mismo dia que nace, buelve a la boca de Dios, afectuoso su Espiritu, mereciendo cariñosas finezas de essos labios: *Deus ergo sicuti primus, animam dederat Moysi, ita hic eamdem ab eo repetit, separatque a corpore.*

Y claro esta que havia de gozar en la muerte tanta felicidad, quando se entregó en la vida toda a la virtud. Diganlo los Hospitales de la Corte, que estan llenos de obras de sus manos, pues continuamente trabajava labores primo-

rosos,

rosos para ofrecer de su afan , los donativos. Diganlo los pobtes, pues en estos doloridos desconsuelos son ellos ios que quedan mas gravados, quando eran antes ios mas socorridos. Pero en lo qne mas admira su virtud, es en aquella sufrida tolerancia, conqnc llevava el no tener lucida succession de Reyes. Si leeis la escritura del Genesis, dareis de ojos con las penas de Abraham: al mandarle Dios peregrinasse, exclamò el Santo Patriaró, adonde ire sin hijos? *Absque liberis* (71]: Esto es lo que Abraham clamava, y esto lo que nuestra Reyna, con inimitable resignacion sufria. Si dais otro paso asta el Capitulo 30. encontrareis en Rachel, otro espectaculo funesto, pidiendo succession a la misericordia Divina: *Da mihi liberos a lioquin moriar* [72]. Dame Señor Hijos, para que no me quite la vida este deseo. Esto es lo que llorava aquella Rachel hermosa, y esto lo que nuestra hermosa Reyna sufria. Si baxais asta el primero libro de los Reyes, os compadecereis de las bien vertidas lagrimas de Anna Madre de Samuel, y de los tiernos llantos conque le pedia a Dios fecundidad: *Illa flebat* (73). Esto es loquè Anna gemia, y esto lo que nuestra Reyna tolerava. Vltimamente si leeis a Isaias, oireis los tristes lamentables desconsuelos de Ezechias: *Generatio mea ablata est* (74), y como expone Cornelio: *Quare mihi domum, id est familiam stabilem non edifica bo*. Yà se acabò mi familia, yá mi generacion.

(71]*Gen.* 15.*v.*2

[72)*Gen.*30.*v.*1

(73)1.*Reg.*1.*v.*7

(74) *Isaias* 38. *v.* 12. *Cornel. hic*

Esto

Esto llorava amargamente Ezechias, y es-
to con admirable paciencia llevava nuestra
Reyna, y Señora: porque era efeto de su
virtud heroica, conformar con Dios su vo-
luntad, y venerar mas en su estimacion, el
no querer de vn Dios, que la gloria de ser
madre de Reyes, conociendo, que los mor-
tales Cetros de esta vida, suelen no tener
subsistencias en la otra.

Singular ponderacion pedian otras heroy-
cidades catolicas de la Reyna nuestra Seño-
ra, pero la precissión del tiempo las em-
barga. Solo ofrecerè á vuestros ojos al Real
Profeta David, llorando amargamente
sobre el tumulo de Abner. *Levavit Rex David vocem suam, & flevit super tumulum Abner.* (75) Mandando a todos los de
pueblo, que rasgassen los vestidos de gala
demonstracion del mayor llanto entre los Iu-
dios, como dixo Lyra; que vistiendo hor-
rosos capuzes, llorassen delante aquella tum-
ba al mesmo tiempo de las exequias: *Scindite vestimenta vestra, & accingimini saccis, & plangite ante exequias.* (76) Y si pre-
guntays al Rey David el motivo de tanto llan-
to; os responde? *Nunc ignoratis quoniam princeps, & magnus cecidit hodie in Israel.* Por
ventura ignorays el principe que ha faltado
oy en Israel, y si lo sabeys como no llorays? *plangite* llorad, porque ya perdió Israel vn admira-
ble prodigioso Principe.

(75) 2. *Reg.* 3. *v.* 52. *lyra hic.*

(736) 2. *Reg.* 3. *v.* 31. & 38.

Mira-

Mirad en esta historia sacra cõprehẽdido todo el funesto aparato, q̃ esta Ilustrisima Ciudad tiene prevenido en este dia; pues rasgadas sus lucidas galas, visten todos enlutados capuzes, para llorar delante de esse funesto obelysco, al mesmo tiẽpo de las Reales exequias, la dolorida muerte de la Reyna nuestra Señora: *Scĩdite vestimẽta vestra, & accĩgimini saccis, & plãgite ãte exequias.*

Murió Catolico Auditorio la Reyna nuestra Señora, llorad, llorad. q̃ Ya murió para el mundo, la q̃ en las animadas soberanias de su aliento, era feliz lisonja de la vida. Muriò para España, la q̃ con el Real esmalte de sus virtudes, matizò la corona de nuestro Segundo Carlos: pero cansada de caminar la suerte, vino à tropesar en la mayor desgracia, abochornando entre horrorosas sõbras, las brillãtes luzes de esta Corona sacra. Murió para el cõsuelo, la q̃ en braços de la muerte nos vinculó este llanto. Murió la Reyna. O fatal ruyna! q̃ ni aun lo Regio se libra de este susto! Mucha deve de ser la fragilidad de esse barro; pues no tuvo valor para resistir vn Cetro, ni le tẽdra, q̃ es ley precissa en todos el morir, y en ninguno contingencia el fenecer: q̃ en los golpes fatales de fortuna, ni aun á los poderosos perdona su rueda. Enciende el rayo abrasadas pavesas en el mas duro descollado marmol, sin q̃ ni leve ruina introduzga en el mas humilde cesped. En el fin de la carrera de este siglo, el mas supremo Astro tendrá mayor despeño; el mas humilde Planeta admirara su caida, q̃ el golpe de la muerte, ni dispẽsa Tiaras, ni perdona Coronas. Buen

exem-

exemplar ofrece a nueſtros ojos eſſa Real tumba, pues nos enſeña vna Mageſtad poſtrada, ſiendo el Imperio de ſus orbes, lobrega Republica de humo.

Y tu, Ciudad Illuſtriſſima, que en lamentos funebres, en eſtas Reales honras avivas a mas ſentimiento, nueſtro llanto. Vive immortalidades, abraſandote en la eſclarecida Eſpañola hoguera, que de las leales exalaciones de tu pecho, a inſtancias de tu amor, produxo el amante zelo de tu Rey. Vive, para que con el ardimiento de tu conſtancia, de las tablas heroicas de tus hechos, no borre el tiempo, la generoſa impreſſiou de tantos años. Vive, para que gima por vltimo con tu exemplo el dolor, pues murio vna Mageſtad, cuyo lobrego fatal eclipſe, fue de tres Coronas lamentable ocaſo.

O Reyna o Señora! Ya acabó vuſtra pompa de reynar, ſiendo en eſſa tumba, paveza, vueſtro luzir. Ya el vital aliento que os animava, nos ofrece cadaver vueſtra vida. Ya vueſtro deſquadernado polvo, ſe bolò a la region del deſengaño. Ya la hermoſura, que hazia divino vueſtro roſtro vencio ſus perfectiones à vn deſmayo, y deſfigurado para la tierra, le miro transfigurado para el Cielo. Ya los eſcudos de vueſtros timbres, viſten a nueſtros ojos, el polvo de vueſtra mortalidad, y en lo inviſible, piamente podemos creer, que los reſplandores de vueſtra virtud. Ya no ſereys la que fuiſteis: porque os imagino, mas de la que erais, ſiendo

ſiendo el riguroſo golpe de la muerte quien
cortò le eſtambre de vueſtra vida, paraque rey-
narays mas glorioſa, trocando la fallible Real
Purpura en que os miro luzir vueſtra Monar
chia, por el celeſte manto de tanta eſtre
lla, que os mandó texer la eternidad de
vueſtra Fortuna, paraque aqui, y allâ
pueda blaſonar vueſtra virtud, que
tuvo vinculada la mayor felizi-
dad, ſiendo vueſtro tranſito
deſde la humana Diadema,
á la immarceſſible de la
Gloria.

